● **Ic, Re2: Duo, Re magg.**

1. Vivace

2. la Grenouille la Rana Adagio

3. Galina La Poule Presto

Edizioni:

DUETTO III, in *Duetti* La Chevardière-Le Duc-Louis, pp. 6-7 (n. 3).

1. mov., a mis. 22: «Cuculi le Coucou»; a mis. 35: «Coturnix la Caille»; a mis. 42: «Luscina le Rossignol».

● **Ic, Mi♭1: Sonata (Duo), Mi bemolle magg.**

1. Andante [ed. Walsh]

Ed. Longman Lukey & Co., mis. 3: Si♭ appoggiatura su La.

2. Allegro [ed. Walsh]

Ms. F-Pn D. 11042, mis. 4: Si♭ appggiatura di croma.

Manoscritti:

[Duo], in *Duetti* F-Pn D. 11042, cc. 2r-v (n. 2), copia (PS).

[Duo], in *Duetti* F-Pn Vma ms. 269, cc. 2r-2v (n. 2).

Duo / Per due Violini / Del Sig. / Pietro Nardini, 2 parti, copia, 18/19, 2 cc. (1+1), 220x305 mm.

HR-Dsmb (66/1783) - Rism A/II: 500.052.865

Edizioni:

SONATA II, in *Sonate* (Walsh), pp. 4-5 (n. 2).

SONATA II del Nardini, in *Duetti* Longman Lukey, pp. 2-3 (n. 2).

DUETTO II, in *Duetti* La Chevardière-Le Duc-Louis, pp. 4-5 (n. 2).

Duo Nr. 2 Es-dur, in Bormann *Violin-Duette*, pp. 10-15 (n. 2).

Edizioni parziali

2. movimento

2cb

Duo No. 2, in Applebaum *Beautiful Music1, 2cb*, pp. 28-29 (n. 19).
«Moderately fast-with spirit (Key of E♭)».

2vl

Duo No. 2, in Applebaum *Beautiful Music1, 2vl*, pp. 28-29 (n. 19).
«Moderately fast-with spirit (Key of E♭)».

Duo No. 2 in E-flat major, in Applebaum *Beautiful Music2, 2vl*, pp. 28-29 (n. 19).
«Moderately fast-with spirit (Key of E♭)».

2vla

Duo No. 2, in Applebaum *Beautiful Music1, 2vla*, pp. 28-29 (n. 19).
«Moderately fast-with spirit (Key of E♭)».

2vlc

Duo No. 2, in Applebaum *Beautiful Music1, 2vlc*, pp. 28-29 (n. 19).
«Moderately fast-with spirit (Key of E♭)».

● **Ic, Fa1: Duo, Fa magg.**

1. Larghetto[494]

[494] Le prime due mis. corrispondono quasi integralmente alle prime due mis. del 1. mov. (Lar-

2. Spirituoso

3. La Caccia La Chasse

Edizioni:

DUETTO IV, in *Duetti* La Chevardière-Le Duc-Louis, pp. 8-9 (n. 4).

3. mov., a mis. 94: «L'arco ala [*sic*] fine della Tastiera / Cléron».

● Ic, fa1: Duo (Romance), Fa min.

1. Lento Appassionato

Edizioni:

ROMANCE de Nardini, in Geminiani *Art* (1803), p. 31.

In calce al brano: «OBSERVATIONS instructives […]. B. Il faut s'appliquer pour bien jouer cette romance, à ne presque jamais oter [*sic*] l'archet de dessus les cordes, et à lui donner differents degrès de force, pour varier le colori [*sic*]; ne négligez point les figures < > qu'on vous a expliquées».[495]

CareriF, p. 201; PfäfflinTK, p. XV; Rie2.

● Ic, Sol1: Duo, Sol magg.

1. Allegro

go-Andante) della 1. di due sonate per vl e vlc di C.A. Campion contenute in un ms. di I-Rsg (ms. mus. C.71a; Rism A/II 850.508.281); la sola differenza è a mis. 2, secondo quarto: Sol invece di Si♭. Non è stato possibile verificare ulteriori corrispondenze per l'impossibilità di accedere alla biblioteca.

[495] «Osservazioni istruttive […]. B. Bisogna applicarsi per suonare bene questa romanza, a non tirare via quasi mai l'archetto da sopra le corde e a dargli diversi gradi di forza per variare il colore; non trascurate affatto le figure < > che vi sono state spiegate».

2. Largo

3. Allegro

Edizioni:

DUETTO V, in *Duetti* La Chevardière-Le Duc-Louis, pp. 10-11 (n. 5).

● **Ic, Sol2: Duo, Sol magg.**
[senza indicazione]

Edizioni:

XIV., in *Minuetti* Cox, p. 22 (n. 14).

● **Ic, Si♭1: Duo, Si bemolle magg.**

1. Allegretto

2. Largo assai

3. Allegro

Edizioni:

DUETTO VI, in *Duetti* La Chevardière-Le Duc-Louis, pp. 12-13 (n. 6).

♦ Id. Due violini e basso

● Id, Do1: Minuetto, Do magg.

[senza indicazione]

Edizioni:

VII., in *Minuetti* Cox, pp. 10-11 (n. 7).

Basso non numerato.

● Id, Do2: Trio / Sonata, Do magg.

1. Adagio [I-Pca D.VI.1883/7]

Ed. Bremner, mis. 1: appoggiatura di semicroma.

2. Allegro [I-Pca D.VI.1883/7]

Ed. Bremner, mis. 2: appoggiatura di semicroma.

3. Allegro [I-Pca D.VI.1883/7]

Manoscritti:

Trio N:4, parti, copia (Pd5), 18/s, 3 parti (vl1, vl2, b), 6 cc. (2, 2, 2), 240x320 mm.

Tit. dalla parte di b. Frontespizio (c. 1r), in alto a sinistra: «2» e «7». Basso non numerato. Il ms. è in un faldone miscellaneo con opere di Anonimo (7), J.A. Fils (5), N. Dôthel (5), C.Ph.E. Bach (3), D. Gallo (4), G. Pugnani (4).

*I-Pca (D.VI.1883/7) - [FML Nardini mus. mss. 77]

Edizioni

SONATA II, in *Sonate* (Bremner), pp. 4-5 (n. 2).

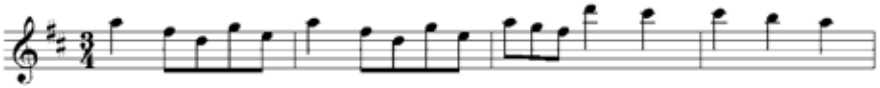
1. mov.: «Adagio ma non troppo». Basso numerato. Anche per 2fl e b (vedi IVc, Do2).

● **Id, Re1: Minuetto, Re magg.**
[senza indicazione]

Edizioni:

I.mo, in *Minuetti* Cox, p. 1 (n. 1).
Basso non numerato.

● **Id, Re2: Minuetto, Re magg.**
[senza indicazione]



Edizioni:

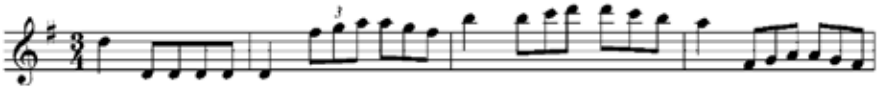
III., in *Minuetti* Cox, p. 4 (n. 3).
Basso non numerato.

● **Id, Re3: Minuetto, Re magg.**
[senza indicazione]

Edizioni:

IV., in *Minuetti* Cox, p. 5 (n. 4).
Basso non numerato.

● **Id, Re4: Minuetto, Re magg.**
[senza indicazione]



Edizioni:

VI., in *Minuetti* Cox, pp. 8-9 (n. 6).
Basso non numerato.

● **Id, Re5: Minuetto, Re magg.**
[senza indicazione]

Edizioni:

IX., in *Minuetti* Cox, pp. 14-15 (n. 9).
Basso non numerato.

● **Id, Re6: Minuetto, Re magg.**
[senza indicazione]

Edizioni:

X., in *Minuetti* Cox, p. 16 (n. 10).
Basso non numerato.

● **Id, Re7: Minuetto, Re magg.**
[senza indicazione]

Edizioni:

XI., in *Minuetti* Cox, p. 17 (n. 11).
Basso non numerato.

● **Id, Re8: Sonata, Re magg.**
1. Andante

2. Allegro

3. Allegro Moderato

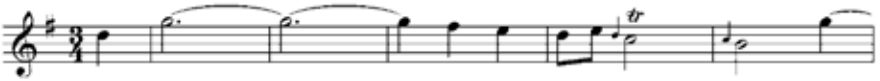
Edizioni:

SONATA III, in *Sonate* (Bremner), pp. 6-7 (n. 3).
Basso numerato. Anche per 2fl e b (vedi IVc, Re1).

● **Id, mi1: Sonata, Mi min.**

1. Allegr

2. Andante



3. Allegro

Edizioni:

SONATA VI, in *Sonate* (Bremner), pp. 12-14 (n. 6).
Basso numerato. Anche per 2 fl e b (vedi IVc, mi1).

● **Id, Fa1: Minuetto, Fa magg.**

[senza indicazione]

Edizioni:

VIII., in *Minuetti* Cox, pp. 12-13 (n. 8).
Basso non numerato.

● **Id, Fa2: Trio / Sonata, Fa magg.**

1. Andante: [I-Pca D.VI.1883/13]

Ed. Bremner: tutte le appoggiature sono semiminime.

2. Allegro: [I-Pca D.VI.1883/13]

3. Allo: [I-Pca D.VI.1883/13]

Manoscritti:

[Trio in Fa magg. per 2vl e b], parti, copia (Pd5), 18/f, 3 parti (vl1, vl2, b), 6 cc. (2, 2, 2), 245x325 mm.

Il tit. è sulla parte di b ma è reso illeggibile da una lacerazione della carta; a sinistra: «6» e «13»; al centro, a matita, di altra mano: «Trio». Basso non numerato. In testa a c. 1r della parte di vl1 scritta illeggibile. Il ms. è in un faldone miscellaneo con opere di Anonimo (7), J.A. Fils (5), N. Dôthel (5), C.Ph.E. Bach (3), D. Gallo (4), G. Pugnani (4).

*__I__-Pca (D.VI.1883/13) - [FML Nardini mus. mss. 78]

Edizioni:

SONATA IV, in *Sonate* (Bremner), pp. 8-9 (n. 4).

Basso numerato. Anche per 2fl e b (vedi IVc, Fa2).

● **Id, Sol1: Minuetto, Sol magg.**

[senza indicazione]

Edizioni:

V., in *Minuetti* Cox, pp. 6-7 [n. 5].

Basso non numerato.

● **Id, Sol2: Minuetto, Sol magg.**
[senza indicazione]

Edizioni:

XII., in *Minuetti* Cox, pp. 18-19 (n. 12).
Basso non numerato.

● **Id, Sol3: Minuetto, Sol magg.**
[senza indicazione]

Edizioni:

XIII., in *Minuetti* Cox, pp. 20-21 (13).
Basso non numerato.

● **Id, Sol4: Minuetto, Sol magg.**
[senza indicazione]

Manoscritti:

Rrumpa [*sic*] *Minuetto a Violino Primo Secondo e Basso del Sig.re Nardini*, partitura, copia, 19/i, 2 cc., 222x291 mm.

Ms. interrotto alla mis. 101 dei violini e alla mis. 95 del basso. La parte dei violini è sullo stesso rigo. Basso non numerato. Possessore: famiglia Compagnoni-Marefoschi di Macerata.

*I-Rc (Ms. Mus. 5973) - Rism A/II: 850.010.250 - [FML Nardini mus. mss. 86]

● **Id, Sol5: Trio / Sonata, Sol magg.**
1. Andante:

Ed. Bremner, mis. 2: appoggiatura di semicroma.